

Flechazo en Capri

Era una granja hasta que el arquitecto italiano **Matteo Thun** la transformó en su *maison de famille*, el paraíso anti-estrés reservado para disfrutar con su familia y sus amigos.

Escribe: ISABELA MUÑOZ OZORES Fotos: MANUEL ZUBLENA/GMAimages. Retrato: SUSANNE THUN

El comedor de verano frente al mar Tirreno, con suelo de teca y sillas años 80.



Sobre la mesa, cristal de Ettore Sottsass y antiguo de Murano. Al fondo, las Eames Plastic Armchairs (Vitra).



Apuesta en blanco con sofá capitoné y piezas de Murano.



Rincón del comedor con lámpara antigua de Murano.



Azulejos típicos de la región de L'Antica Ceramica.



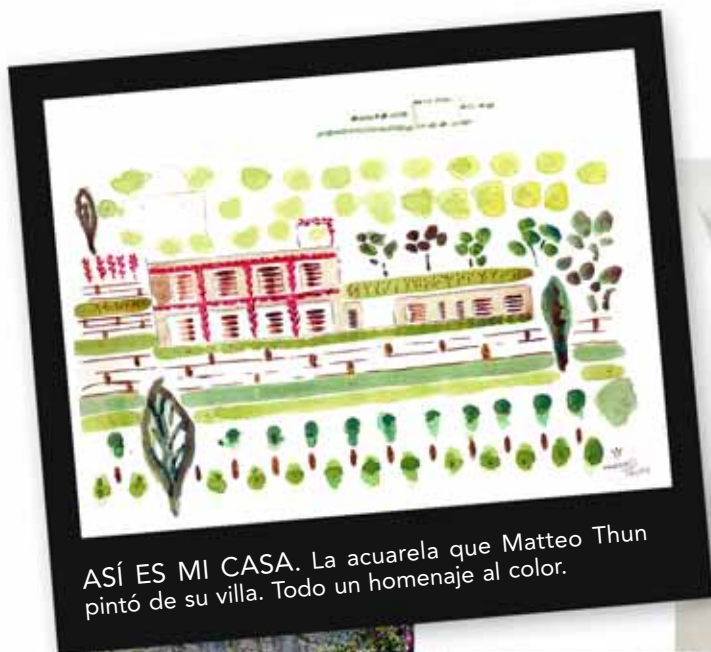
La Bubble Chair de Eero Aarnio de 1968.

“Aquí sólo
se llega a pie,

venimos con
lo imprescindible
para comer, beber
y descansar”



Blanco, turquesa y cristal
son los iconos de esta casa.
(Ver guía de tiendas)



ASÍ ES MI CASA. La acuarela que Matteo Thun pintó de su villa. Todo un homenaje al color.



Un paseo por los rincones favoritos de Matteo.



P

ablo Neruda, Debussy, Sofía Loren, María Callas, Jaqueline Kennedy... Una corte de *celebrities*, y millares de anónimos han caído rendidos ante la luz y el paisaje infinito de esta maravilla del golfo de Nápoles. Pero hoy es el arquitecto del optimismo, de la belleza simple y sana, de

la filosofía "el mañana es verde", quien nos abre las puertas de su refugio asomado al mar Tirreno.

En su idea sobre la profesión él alude siempre al *Genius Loci* (en la mitología romana el espíritu protector del lugar, que luego Alexander Pope interpretaría como un principio según el cual los diseños se adaptan al contexto donde se ubican). ¿Cómo lo interpreta Thun?: "Es el maestro incomparable para entender cómo dibujar un proyecto respetando la cultura y naturaleza del lugar donde se va a construir". En su paraíso de Capri, además, añadió la máxima de "respetar las bases de esta antigua granja con granero, gallinero... La compramos en el año 2000 y no quisimos transformar su estructura de arriba abajo. Lo único que procuramos fue que cada miembro de la familia tuviera un dormitorio con vistas al mar".

Todo es romántico aquí, hasta su emplazamiento: "A la casa sólo se puede llegar andando -añade Matteo Thun- por lo que venimos con lo imprescindible para dormir, comer, beber y descansar.

Sin embargo, llegamos en escasos minutos andando a la Piazzetta". La Piazzetta es el corazón de Capri, el destino nocturno codiciado para tomarse una copa, cenar o encontrarse con los amigos.

Esta casa es un sueño que para el arquitecto significa mucho más que un destino de vacaciones: "Es nuestra casa familiar. Entre mayo y octubre venimos varios fines de semana y en julio la vivimos dos semanas mínimo, con nuestros dos hijos y amigos".

POCAS PIEZAS, BELLAS Y ÚTILES

Su idilio con Capri empezó cuando el arquitecto realizó aquí el servicio militar. Más tarde volvería con su socio del grupo Memphis, Ettore Sottsass, hasta que se decidió a comprar esta antigua granja donde la decoración ha sido un asunto absolutamente familiar. "No es el *showroom* de Matteo Thun, explica. Gracias al buen ojo y sensibilidad para la decoración de mi mujer Susanne la casa se ha convertido en lo que es en la actualidad". Conviene aclarar que la Sra. Thun estudió Artes Visuales, es diseñadora y la responsable del aspecto del jardín y jilos blancos del interior! Parece como si su teoría sobre el diseño se hiciera aquí realidad: "Necesitamos menos peso y más luz. Necesitamos productos que transmitan ideas sin palabras, que sean móviles porque la vida actual es nómada, que hablen de sostenibilidad porque

“La desaceleración empieza
en Nápoles, después ¡hay tantos rincones
para disfrutar! Junto a los limoneros, al borde
de la piscina, en el comedor de la terraza.”



Madera y piedra,
los materiales
favoritos de nuestro
anfitrión, quedan
bien patentes en la
zona de la piscina.

“Esta casa no es mi *showroom*.

Mi mujer Susanne es quien ha decorado tanto el interior como el jardín”



Arriba, el dormitorio, con colcha estampada a mano y muebles que son el colmo de la sencillez. A la dcha., en el cuarto de baño, azulejos típicos de la región y antigüedades austríacas.

el medio ambiente lo exige. Necesitamos menos cosas y más piezas esenciales, económicas. Mis diseños son arquitecturas de lo simple, necesidades para la vida cotidiana”.

AROMA DE LIMONES

Pero este lugar es también para Thun su refresco mental, una especie de *spa* especializado en desintoxicación urbanita: “La desaceleración empieza ya en el puerto de Nápoles. Luego en casa no puedo hablar de un rincón favorito, las vistas son espectaculares y tenemos tantos sitios para disfrutarlas!: bajo el cenador cerca de los limoneros, en la cama de día instalada sobre la piscina, en la mesa de comedor de la terraza...”

Un espacio donde su ambiciosa integración con la naturaleza se cumple a la perfección: “Me gusta construir con madera y piedra -ha comentado alguna vez-, tienen una calidez, un carisma y una belleza particular”. Si quieres comprobarlo, mira el *resort* de montaña *Vigilius* que construyó en el sur de Italia, que representa con gran fidelidad esta filosofía.

En el interior, hay piezas de amigos como diseños en cristal de Ettore Sottsass, antigüedades con denominación de origen europeo, y una pieza muy especial: un árbol de cristal de Murano diseñado por Archimede Seguso, “Nos encanta su trabajo”, concluye Thun.





Lámpara Arba.

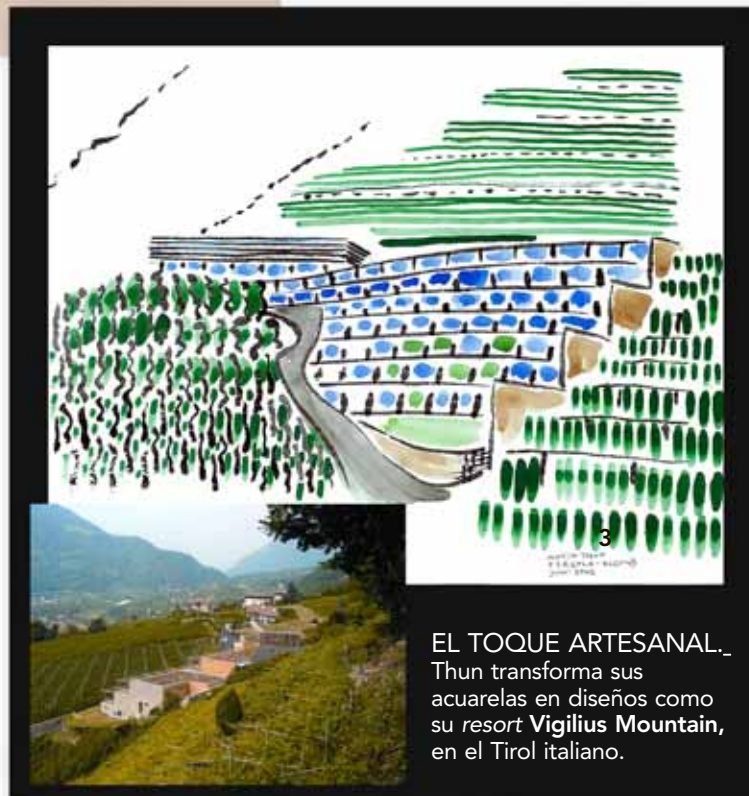
El mundo de Matteo

- Nació en Bolzano (Italia) en 1952. Estudió en Salzburgo a las órdenes del artista **Oskar Kokoschka** y se graduó en arquitectura en Florencia en 1975 con Adolfo Natalini, representante de la arquitectura radical.

- Su traslado a Milán en 1978 impulsaría definitivamente su carrera, al conocer a Ettore Sottsass y fundar el **grupo Memphis** en 1981, que surgió como una reacción al funcionalismo de los años 70. Juntos rompieron reglas, jugaron con el color y las formas: "Deseábamos explorar las emociones".

- En 1984 fundó su propio estudio y, entre 1990 y 1993, fue director creativo de **Swatch**.

- Ha ganado numerosos premios de arquitectura, y creado hoteles tan *fashion* como los **Missoni** y tan ecológicos como el *resort* Vigilius Mountain en el Tirolo italiano. Ha diseñado muebles, piezas de menaje, bañeras, grifos...



EL TOQUE ARTESANAL.
Thun transforma sus acuarelas en diseños como su *resort* **Vigilius Mountain**, en el Tirolo italiano.



Bañera Ofurò.



Taza **Illy Nude** en versión acuarela.



Mesa **Briccole**.